

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2022 г. №41

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по производственной практике (по профилю специальности)**

ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)
(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

**Москва
2022**

ОДОБРЕН
Предметно-цикловой комиссией
народно-сценического,
других видов танца
и актерского мастерства

Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

Председатель ПЦК

_____ /Толмасов Д.В./

СОГЛАСОВАН
С РАБОТОДАТЕЛЕМ
ГБУК г. Москвы
Московский государственный
академический театр танца «Гжель»

_____ /Куклина М.Ф./

«31» августа 2022 г.

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель»;

Минеева Т.С., член Союза театральных деятелей, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель»;

Шаройко О.И., заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Толмасов Д.В., заслуженный артист РФ, заслуженный артист республики Дагестан, преподаватель народно-сценического танца; ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель»;

Барышникова Е.Е., хореограф-постановщик, педагог-хореограф ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Кобякова Е. С., преподаватель народно-сценического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Разработан на основе
Федерального
государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по
специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

Паспорт фонда оценочных средств

По производственной практике

ПП.02. Педагогическая практика

наименование

по специальности 52.02.02 Искусство танца

(народно-сценический танец)

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК,ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПП.02. Педагогическая практика					
<p>В результате освоения ПП.02. Педагогической практики обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческие и педагогические школы; • наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); • хореографический репертуар различных возрастных групп; • профессиональную терминологию; • психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; • современные методики обучения хореографическим дисциплинам; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3.. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4.. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5.. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6.. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7.. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8.. Самостоятельно определять задачи</p>		1,2,3	Дифференцированный зачет	

<ul style="list-style-type: none"> • требования к личности педагога; • основы теории воспитания и образования; • закономерности общения; • учебно-педагогическую и методическую литературу; • технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам. <p>В результате освоения ПП.02. Педагогической практики обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; • организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; • организовывать и проводить репетиционную деятельность 	<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9.. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 12.. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 13.. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p>ПК. 2.1.. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК. 2.2.. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК. 2.3.. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; • пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; • использовать необходимые технические средства в образовательном процессе. <p>В результате освоения ПП.02. Педагогической практики обучающийся должен иметь опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; • работы с учебно-методической литературой и документацией. 	<p>работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК. 2.4.. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p> <p>ПК. 2.5.. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК. 2.6.. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК. 2.7.. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.8.. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>				
---	---	--	--	--	--

**Раздел 1. ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
III.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(III КУРС)**

Тестирование по народно-сценическому танцу.

1. Движение русского народного танца

1. Чичирдык
2. Бигунец
3. Веревочка

2. Игорь Моисеев – руководитель:

1. Ансамбля танца Сибири
2. Государственного Академического ансамбля народного танца
3. Академического ансамбля песни с пляски Российской Армии

3. Движение "припадание" характерно для:

1. Грузинского танца
2. Русского танца
3. Испанского танца

4. Самый распространённый танец у славян?

1. Хоровод
2. Плескач
3. Полкис

5. Как называется популярный венгерский танец?

1. Экосез
2. Оберег
3. Чардаш

6. Как называется польский народный танец?

1. Краковяк
2. Вальс
3. Гопак

7. Найдите грузинский народный танец

1. Менуэт
2. Лезгинка
3. Молдовеняска

8. Какие танцы относятся к народным?

1. Бальные
2. Русские народные
3. Танцы народов мира

9. Что такое дробь в народном танце?

1. Резкий удар, выстукивание по полу
2. Переменный шаг
3. Ритмический рисунок

10. Для какого упражнения характерны удары носком, затем пяткой?

1. Веревочка
2. Ковырялочка
3. Припадание

11. Движение припадание характерно для -

1. Грузинского танца
2. Русского танца
3. Испанского танца

12. Какой танец относится к русскому народному?

1. Тарантелла
2. Полька
3. Барыня

Раздел 2. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПП.02.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Оценка «5» (отлично) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования;
- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- может организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «4» (хорошо) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам, но может делать незначительные ошибки;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования, но может делать незначительные ошибки;

- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующие подготовки обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся, но может делать незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- недостаточно знает названия изучаемых хореографических произведений;
- недостаточно знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- недостаточно владеет профессиональной терминологией;
- недостаточно знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- недостаточно знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- недостаточно знает требования к личности педагога;
- недостаточно знает основы теории воспитания и образования;
- недостаточно хорошо может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- недостаточно хорошо может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- не знает творческие и педагогические школы;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не знает названия изучаемых хореографических произведений;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не владеет профессиональной терминологией;
- не знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

- не знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- не знает требования к личности педагога;
- не знает основы теории воспитания и образования;
- не может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- не может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.